

- 1995
-
1. Walter Dahn, Philip Pocock
„Growing up and Coming down“
Jörn Bötnagel Projekte, Köln
 2. Matti Braun
„Jussila“
Jörn Bötnagel Projekte, Köln
- 1996
-
3. Walter Dahn
„Bumper Value Jotter“
Städtische Kunstsammlungen Augsburg,
Neue Galerie im Höhmann-Haus
- 1997
-
4. Walter Dahn
„Another Time Another Place“
Martijn van Nieuwenhuyzen, Stedelijk Museum
Amsterdam
 5. Monika Baer
Dorothea Strauss, Kunsthalle St. Gallen
 6. „Überraschung / Surprise II“
Jörn Bötnagel und Eva Meyer-Hermann,
Kunsthalle Nürnberg
 7. Frances Scholz
Galerie Fahnmann, Berlin
- 1998
-
8. „Mai 98“
Brigitte Oetker und Christiane Schneider,
Kunsthalle Köln
 9. „ars viva 98/99 – Installationen“
Kai Althoff, Lothar Hempel, Manfred Pernice,
Torsten Slama, Sean Snyder
Kulturkreis im BDI (Bund der Deutschen
Industrie)
Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus,
Kunstverein Braunschweig, Portikus Frankfurt
 10. Thomas Huber
„Bilder schlafen“
Galerie Philomene Magers, Köln
 11. Rosemarie Trockel
„Köln, Brüssel, Paris, Wien I, Wien II, Opladen,
Schwerte, Düren, Hamburg – Werkgruppen
1986–1998“
Hamburger Kunsthalle, Staatsgalerie Stuttgart
 12. „Brushholder Value – Soll Haben Schein Sein“
Siemens Kulturprogramm
Westfälischer Kunstverein Münster
 13. Thomas Demand
Kunstverein Freiburg
14. Dirk Bell, Friedrich E. Kunath
„Why are my friends such finks“
BQ, Köln
- 1999
-
15. „ars viva 99/00 – Grenzgänge“
John Bock, Christian Flamm, Korpys/Löffler,
Johannes Spehr
Kulturkreis im BDI (Bund der Deutschen Indus-
trie)
Casino Luxembourg, Kunstverein Freiburg,
Kunsthaus Dresden
 16. „Kunstprojekte im Haus der deutschen Wirt-
schaft“
Kulturkreis im BDI (Bund der Deutschen Indus-
trie)
Haus der deutschen Wirtschaft, Berlin
 17. Matti Braun
Peter-Mertes Stipendium 1999
Bonner Kunstverein am August-Macke-Platz,
Bonn
 18. Wolfgang Tillmans
„Totale Sonnenfinsternis“
Galerie Daniel Buchholz, Köln
 19. Wolfgang Tillmans
„Soldiers. Nineties“
 20. „Can You Hear Me“
2nd Ars Baltica, Triennial of Photographic Art
Kathrin Becker, Stadtgalerie im Sophienhof,
Kiel und Kunsthalle Rostock
 21. Silke Schatz
„Hellwacher Tagtraum“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig,
Studiogalerie
 22. Carsten Höller / Rosemarie Trockel
„Maison / Häuser“
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
 23. Paul McCarthy
„Dimensions of the Mind. The Denial and the
Desire in the Spectacle“ – Programmheft
Eva Meyer-Hermann, Sammlung Hauser und
Wirth, St. Gallen
 24. Paul McCarthy
„Dimensions of the Mind. The Denial and the
Desire in the Spectacle“ – Bilderbuch
Eva Meyer-Hermann, Sammlung Hauser und
Wirth, St. Gallen
 25. Thomas Grünfeld
„Déformation Professionnelle“
Udo Kittelmann, Kölnischer Kunstverein
 26. Bojan Sarcevic
BQ, Köln
 27. Richard Wright
BQ, Köln

2000

28. „Wounded Time – Avantgarde zwischen Euphorie und Depression“
Veit Loers, Museum Abteiberg,
Mönchengladbach
29. Mary Heilmann „Little 9 x 9 (1973) / Blue Room (1997)“
Eva Meyer-Hermann, Sammlung Hauser
und Wirth, St. Gallen und Roland Wäspe,
Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum
30. Rosemarie Trockel
Helmut Friedel, Lenbachhaus, München
31. „Wuckenhof“
Studentinnen und Studenten von
Rosemarie Trockel
Kunstverein Schwerte
32. „In Between – Das Kunstprojekt der Expo
2000“ – Katalog
Wilfried Dickhoff und Kasper König
33. „In Between – Das Kunstprojekt der Expo 2000“
– Kurzführer
Wilfried Dickhoff und Kasper König
34. Richard Wright
Locus +, New Castle upon Tyne; Milton Keynes
Gallery und Edinburgh College of Art; Foksal
Gallery Foundation, Warschau; BQ, Köln
35. Cosima von Bonin
„Rabbit at Rest“
Yilmaz Dziewior, Ursula Blickle Stiftung
36. Bas Jan Ader
„Filme, Fotografien, Projektionen, Videos und
Zeichnungen aus den Jahren 1967–1975“
Christopher Müller, Kunstverein Braunschweig,
Bonner Kunstverein, Kunstverein München
37. Isa Genzken
„Sie sind mein Glück“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
38. Imi Giese, Jörg Immendorff, Imi Knoebel,
Palermo, Katharina Sieverding
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
39. „The Oldest Possible Memory – Sammlung 1“
Eva Meyer-Hermann, Sammlung Hauser und
Wirth, St. Gallen
40. Kai Althoff
„Stigmata aus Großmannssucht“
Galerie Ascan Crone, Andreas Osarek,
Hamburg
41. Tom Burr
„Low Slung“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
42. ZU GAST BEI BQ: Nr. 01
Frankfurter Kunstverein. ‚... hier auch‘. Rainer
Ganahl, Anny Öztürk, Anri Sala, Jun Yang.

Kuratiert von Nicolaus Schafhausen und Sören
Grammel
BQ, Köln

43. ZU GAST BEI BQ: Nr. 02
Michelle Nicol und Nicolas Trembley. ALBUM:
Teaser (Presumed Innocent). Joseph Bourban
und andere Inserts
BQ, Köln
44. ZU GAST BEI BQ: Nr. 03
Schipper & Krome zeigen RothStauffenberg
BLACK BOX
BQ, Köln
45. ZU GAST BEI BQ: Nr. 04
Künstlerplakate Sammlung Lempert 1967.
Zusammengestellt von Jochen Lempert
BQ, Köln

2001

46. Stefan Hirsig
Galerie Klosterfelde, Berlin und Galerie
Philomene Magers, Köln
47. „Wechselstrom– Sammlung 2“
Michaela Unterdörfer, Sammlung Hauser und
Wirth, St. Gallen
48. Roman Signer
„Installation im Wasserturm“
Sammlung Hauser und Wirth, St.Gallen
49. „Arbeit Essen Angst“
Marius Babias und Florian Waldvogel, Kokerei
Zollverein, Zeitgenössische Kunst und Kritik,
Essen
50. „Arbeit Essen Angst – Statementreader“
Marius Babias und Florian Waldvogel, Kokerei
Zollverein, Zeitgenössische Kunst und Kritik,
Essen
51. Rosemarie Trockel
Moderna Museet, Stockholm
52. Friedrich Kunath
„Let's not and say we did“
Peter-Mertes Stipendium 2001
Bonner Kunstverein am August-Macke-Platz,
Bonn
53. Thomas Grünfeld, Gary Hume, Andreas Schulze
„Spy“
Monika Sprüth, Philomene Magers, Köln
54. Hanno Otten
„Farbenlehre“
Klemens Gasser und Tanja Grunert, New York
55. Jakob Kolding
Yilmaz Dziewior, Kunstverein in Hamburg
56. James Welling
„Untitled 1981“
Galerie Daniel Buchholz, Köln

57. Cathy Wilkes
The Modern Institute Glasgow
58. Vincent Tavenne
„Hundert Fragen und keine Antwort“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
59. Cosima von Bonin
„Bruder Poul sticht in See“
Yilmaz Dziewior, Kunstverein in Hamburg
60. „Neue Kunst in Hamburg 2001“
Ania Corcilus / Brígida Baltar, Hans-Christian
Dany / Valdinar Souza Lima, Pia Greschner /
Hanayo, Anna Gudjónsdóttir / Níels Hafstein,
Stefan Thater / Keith Farquhar
Karola Grässlin, Kunsthaus Hamburg
61. Franz West
„Sammlung. Ich sammle“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
62. Georg Baselitz
„Der kubistische Hund“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
63. Kalin Lindena
„4th Time Around“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig,
Studiogalerie
64. „Umbau des Eingangsbereiches“
Office for Metropolitan Architecture, Rotterdam
und Museum Ludwig, Köln
65. Dirk Bell
„Darling“
BQ, Köln
66. ZU GAST BEI BQ: Nr. 05
Paul Maenz zeigt Arbeiten von Peter Roehr,
Peter Roehr Filmmontagen I-III, 1965 BQ, Köln
67. ZU GAST BEI BQ: Nr. 06
Material zu Philip Guston zusammengestellt
von Albrecht Kastein
BQ, Köln
72. „The Best Book About Pessimism I Ever Read“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
73. „The House of Fiction – Sammlung 3“
Michaela Unterdörfer, Sammlung Hauser und
Wirth, St. Gallen
74. „Handbuch Antirassismus“
Mirko Heinemann, Alfred Schobert, Claudia
Wahjudi
anlässlich des Projekts „Campus 2002“
Marius Babias und Florian Waldvogel,
Kokerei Zollverein, Zeitgenössische Kunst und
Kritik, Essen
75. „Campus – Statementreader“
Marius Babias und Florian Waldvogel,
Kokerei Zollverein, Zeitgenössische Kunst und
Kritik, Essen
76. „Ware Subjektivität“
Marius Babias
anlässlich des Projekts „Campus 2002“
Marius Babias und Florian Waldvogel,
Kokerei Zollverein, Zeitgenössische Kunst und
Kritik, Essen
77. Hanno Otten
Janet Borden Inc., New York
78. Poul Gernes
„Arbeiten a. d. Jahren 1960 bis 1996“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
79. Friedrich Kunath
„I would kill for a noble peace prize“
BQ, Köln
80. Bojan Sarcevic
„Spirit of Inclusiveness & Versatility“
BQ, Köln
81. Matti Braun
„Rajkot“
BQ, Köln

2003

- 2002
68. Lucy McKenzie
„Global Joy“
Galerie Daniel Buchholz, Köln
69. Richard Wright
Rita Kersting, Kunstverein der Rheinlande und
Westfalen, Düsseldorf
70. Andrew Kerr
Kölner Atelierstipendium
Kunstsalon e.V., Köln
71. Cosima von Bonin
„Fondorientierte Ausstattung“
Elisabeth Fiedler, Neue Galerie am Landes-
museum Joanneum, Graz
82. Bojan Sarcevic
„La quête du sens se joue entre la verticalité
humaine et l'horizon où se perd le chemin“
Le Centre d'Art Contemporain de Brétigny
83. Matti Braun
„R.T.“
Kirsty Ogg, The Showroom, London
84. Matti Braun
„S.R.“
Dorothea Strauss, Kunstverein Freiburg
85. Stefan Müller / Sergej Jensen
„Hofheim, New York, Braunschweig“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig

86. Rosemarie Trockel
Gudrun Inboden, Institut für Auslands-
beziehungen (ifa), Stuttgart
87. Martin Kippenberger
„Multiples“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
88. Imi Knoebel
„Gegen Groben Schmutz“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
89. Van den Valentyn
„Architektur“
Thomas van den Valentyn, Köln
90. Isa Genzken
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich und Veit Loers,
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
91. Jeroen de Rijke & Willem de Rooij
Eva Meyer-Hermann, Van Abbemuseum,
Eindhoven und Villa Arson Nice
92. „Painting on the Roof“
Veit Loers, Museum Abteiberg,
Mönchengladbach
93. Ulla von Brandenburg
„Den Gelben in die Ecke, Doublette in der
Mitte“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig,
Studiogalerie
94. „50. Jahresring“
Jahrbuch für moderne Kunst
Brigitte Oetker und Christiane Schneider
95. „Die Offene Stadt – Statementreader“
Marius Babias und Florian Waldvogel,
Kokerei Zollverein, Zeitgenössische Kunst und
Kritik, Essen
96. „Zusammenhänge herstellen / Contextualize“
Yilmaz Dziewior, Kunstverein in Hamburg
97. Heike Beyer
„Je länger je lieber“
Peter-Mertes Stipendium 2003
Bonner Kunstverein am August-Macke-Platz,
Bonn
98. David Shrigley
„Leotard“
BQ, Köln
99. Reinhard Voigt
„Arbeiten von 1968–1974“
BQ, Köln
100. Dirk Bell
„Vol. One“
BQ, Köln
101. Richard Wright
BQ, Köln
- 2004
-
102. Cathy Wilkes
The Douglas Hyde Gallery, Dublin
103. Matti Braun
„Art Cologne 2003“
Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum
Ludwig e.V., Köln
104. Paul McCarthy
„Brain Box Dream Box“
Eva Meyer-Hermann, Van Abbemuseum,
Eindhoven
105. Cosima von Bonin
„2 Positionen auf einmal / 2 Positions at once“
Kölnischer Kunstverein
106. Shannon Bool
Lutz Becker, Sabine Oelze, Schnittraum, Köln
107. Michaela Meise
„Finding My Balance. Mariel Hemmingway“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig,
Studiogalerie
108. Jeroen de Rijke & Willem de Rooij
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich
109. Curtis Anderson
„Danse Bipolare“
édition séparée, Köln
110. „Formalismus. Moderne Kunst, heute /
Formalism. Modern Art, today“
Yilmaz Dziewior, Kunstverein in Hamburg
111. On Kawara
„Consciousness. Meditation. Watcher On The
Hills“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
112. Yayoi Kusama
„Arbeiten aus den Jahren 1949 bis 2003“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
113. Paulina Olowska
„Sie mußte die Idee eines Hauses als Metapher
verwerfen“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
114. Bojan Sarcevic
„Une Heureuse Régression“
Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Kunstverein München
115. Michael Kerkmann
„Arsenal“
Revolver – Archiv für Aktuelle Kunst, Fankfurt
116. Ferdinand Kriwet
„Sehtextkommentar“
BQ, Köln
117. Andrew Kerr
BQ, Köln

118. Friedrich Kunath
„Alles macht weiter“
BQ, Köln
119. Alexandra Bircken
BQ, Köln
- 2005
-
120. Van den Valentyn Architektur und SMO
Architektur
„Max Ernst Museum“
Thomas van den Valentyn, Köln
121. Daniel Knorr
Marius Babias, Rumänischer Pavillon, Venedig
122. „Ortsbegehung 11 – Handlungsformate“
Laura Horelli, Daniel Knorr, Katya Sander
Marius Babias, Neuer Berliner Kunstverein
123. Michael Krebber
„Außerirdische Zwitterwesen“
Renate Goldmann, Köln
124. George Brecht
„Events“
Kasper König, Museum Ludwig, Köln
125. Carl Andre
„Black Wholes“
Adam Szymczyk, Kunsthalle Basel
126. Cheri Samba
„Les débuts de Chéri Samba“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
127. Christopher Williams
„Program. For Example: Dix-Huit Leçons Sur La
Société Industrielle (Revision I)“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
128. Christopher Williams
„Archäologie. Beaux Arts. Ethnography.
Théâtre-Vérité. Couleur Européenne. Couleur
Sovéitique. Couleur Chinoise. Varietes“
Contemporary Art Gallery, Vancouver
129. Sarah Lucas
„Ausstellungen, Werkverzeichnis 1989–2005“
Yilmaz Dziewior, Kunstverein Hamburg und
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich
130. „EindhovenIstanbul“
Eva Memeyer-Hermann, Van Abbemuseum,
Eindhoven
131. „Des deux cotes du Rhin : aus den
Sammlungen der FRAC“
Julian Heynen, K21 Kustsammlung NRW und
Kasper König, Museum Ludwig
132. Rosemarie Trockel
„Post-Menopause“
Kasper König, Museum Ludwig, Köln
133. Paulina Olowska
„Metamorphosis“
Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach
134. Henning Bohl
„The Studio“
Kathleen Rahn, Kunstverein für die Rhein-
lande und Westfalen und Katrin Wosnitzka,
Kunstverein Braunschweig
135. „Wer von diesen sieben“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig,
Studiogalerie
136. Maria Eichhorn
„Campus“
Freie Universität Bozen
137. Dirk Bell
BQ, Köln
138. Matti Braun
BQ, Köln
139. David Shrigley
„Photographs with Text“
BQ, Köln
140. Bojan Sarcevic
„1954“
BQ, Köln
141. ZU GAST BEI BQ: Nr. 07
Guest Curator: Grant Watson. Invited Artist:
Valsan Koorma Kolleri
BQ, Köln
- 2006
-
142. Marius Babias
„Die Spur der Revolte“
Kunstentwicklung und Geschichtspolitik im
neuen Berlin
Christian Posthofen
143. Rirkrit Tiravanija
„Kochbuch für die Halbzeit-Pause“
Raimar Stange, Florian Waldvogel,
Stadt Nürnberg und Deutscher Fußball-Bund
144. „Das große Rasenstück“
Raimar Stange, Florian Waldvogel,
Stadt Nürnberg und Deutscher Fußball-Bund
145. Georg Baselitz
„Zero für den Maler“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
146. Heimo Zobernig
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
147. „Academy“
Angelika Nollert, Siemens Arts Program,
München

148. Margarete Jakschik
„Pardon My Heart“
Galerie Gisela Capitain, Köln
149. Laura Owens
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich
150. Bojan Sarcevic
„To what extent should an artist understand
the implications of his or her findings“
The Models Arts and Niland Gallery, Sligo
151. Berta Fischer
Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
152. Andrew Kerr
BQ, Köln
153. Reinhard Voigt
BQ, Köln
154. Richard Wright
„RW“
BQ, Köln
155. Alexandra Bircken
„Klötze“
BQ, Köln
-
- 2007
156. „Ical Krbbr Prodly Prsnts Gart Jas, Jon Klsy,
Josf Stra“
Portikus, Frankfurt
157. Andreas Gursky
Thomas Weski, Haus der Kunst, München
158. Andreas Gursky
Kunstmuseum Basel
159. Nina Pohl
Oldenburger Kunstverein
160. John Baldessari
„Music“
Stefan Gronert, Kunstmuseum Bonn und
Christina Vegh, Bonner Kunstverein
161. Simon Dybbroe Møller
„A journey from black to white through the vast
desert of entropic grey“
Karola Grässlin und Janneke de Vries,
Kunstverein Braunschweig, Studiogalerie
162. Monika Sosnowska
„Loop“
Kunstmuseum Liechtenstein
163. Monika Sosnowska
Polnischer Pavillon, Venedig
164. Joanne Tatham & Tom O'Sullivan
„a charming meaning, a solid meaning, a
struggling meaning“
The Modern Institute, Glasgow
165. „Who is Afraid of Red, Yellow and Blue?“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden
166. „Kunst aus Los Angeles der 60er und 90er
Jahren“
Karola Grässlin, Kunstverein Braunschweig
167. Cosima von Bonin
„Roger and Out“
Ann Goldstein, Museum of Contemporary Art,
Los Angeles
168. Christopher Williams
„97,5 Mhz*“
Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich
169. Andre Cadere
„Peintures sans Fin“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden
170. Dirk Bell
„Family Entertainment – Tot und Teufel“
BQ, Köln
171. Owen Gump
„Promontory“
BQ, Köln
172. Friedrich Kunath
BQ, Köln
-
- 2008
173. Andre Cadere
„Catalogue Raisonné“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden
174. Dirk Skreber
„Blutgeschwindigkeit“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden
175. Paulina Olowaska, Bonnie Camplin
„Salty Water I + II“
Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Portikus, Frankfurt
176. Matti Braun
„Özurfa“
Kasper König, Museum Ludwig, Köln
177. Andreas Gursky
„Architektur“
Ralf Beil und Sonja Fessel, Mathildenhöhe
Darmstadt
178. Nairy Baghramian
„The Walker's Day Off“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden
179. Alexandra Bircken
Nicolaus Schafhausen, Florian Waldvogel
Ursula-Blickle-Stiftung
180. Stephen Prina
„The second sentence of everything I read is
you“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden

181. Andreas Gursky
„Werke 80–08“
Martin Hentschel, Kunstmuseum Krefeld,
Haus Lange und Haus Esters
182. Andreas Gursky
„Kaiserringträger der Stadt Goslar 2008“
Mönchehaus-Museum, Verein zur Förderung
Moderner Kunst, Goslar
183. „Von der Fläche zum Raum. Malewitsch und die
frühe Moderne“
Karola Grässlin, Kunsthalle Baden-Baden
184. „Gedichte der Fakten. Aus der Sammlung von
Arend und Brigitte Oetker“
Brigitte Oetker, Galerie für Zeitgenössische
Kunst Leipzig
185. Michael Krebber
„Respekt Frischlinge, je suis la chaise, London
condom“
Galerie Daniel Buchholz, Galerie Chantal
Crousel, Maureen Paley
186. Tony Conrad
„Yellow Movies“
Christopher Müller, Galerie Daniel Buchholz
und Jay Sanders, Greene Naftali
187. „„Erwünschte‘ und ‚unerwünschte‘ Monumente“
Barbara Hess und Anja Nathan-Dorn,
Kunst-berat der Stadt Köln
188. Ferdinand Kriwet
„Trans-Script“
BQ, Köln
189. David Shrigley
„Hand“
BQ, Köln
-
- 2009
-
190. Matti Braun
„Kola“
Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum
Liechtenstein
191. Enrico David
ICA, London
192. Cathy Wilkes
Milton Keynes Gallery
193. "7 x 14"
Karola Kraus, Kunsthalle Baden-Baden
194. „Entre deux actes, loge de comédienne“
Karola Kraus, Kunsthalle Baden-Baden
195. Georg Baselitz
„Skulpturen. Sculptures“
Karola Kraus, Kunsthalle Baden-Baden
196. Friedrich Kunath
„Home wasn't built in a day“
René Zechlin, Kunstverein Hannover
197. Friedrich Kunath
„In someone's shadow“
BQ, Berlin
198. ZU GAST BEI BQ: Nr. 09
Katharina Koppenwallner,
internationalwardrobe.com, „Horror vacui“
BQ, Berlin
199. ZU GAST BEI BQ: Nr. 10
Reinhard Voigt. How I came to Photograph
Paul Thek's Nativity Play. Wilhelm Lehbruck
Museum, Duisburg, 1973.
BQ, Berlin
-
- 2010
-
200. Michail Pírgelis
„Aerialist“
Adolf-Loos-Preis
Heike van den Valentyn, Van den Valentyn
Foundation, Köln
201. Christopher Williams
„Program: For example: dix-huit leçons sur la
société industrielle (Revision 11)“
Karola Kraus, Kunsthalle Baden-Baden
202. „was draußen wartet“
6. Berlin-Biennale für Zeitgenössische
Kunst – Kurzführer
Kathrin Rhomberg, Berlin
203. „was draußen wartet“
6. Berlin-Biennale für Zeitgenössische
Kunst – Katalog
Kathrin Rhomberg, Berlin
204. Candice Breitz
„The scripted life“
Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz
205. Monika Sosnowska
„The Staircase“
Stefanie Jansen, K21, Kunstsammlung NRW,
Düsseldorf
206. „Je mehr ich zeichne – Zeichnung als
Weltentwurf“
Eva Schmidt, Museum für Gegenwartskunst,
Siegen
207. „Jeder Künstler ist ein Mensch! – Positionen
des Selbstportraits“
Karola Kraus, Kunsthalle Baden-Baden
208. Manfred Pernice
„Que-Sah“
Melitta Kliege, Angelika Nollert, Neues
Museum – Staatliches Museum für Kunst und
Design in Nürnberg

209. Cosima von Bonin
„The Fatigue Empire. Das Internationale
Wollsekretariat 1989–2010“
Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz

210. ZU GAST BEI BQ: Nr. 12
Matti Braun & Rudolf G. Smend
BQ, Berlin

211. ZU GAST BEI BQ, Nr. 13
Jonathan Monk
BQ, Berlin

2011

212. Claus Richter
„Nothing is Easy“
Renate Goldmann, Leopold-Hoesch Museum,
Düren

213. Matti Braun
„Salo“
Kunstverein, Braunschweig; Centre d'art
contemporain, Noisy-le-Sec

214. Ferdinand Kriwet
„Yester 'n' Today“
Gregor Jansen, Kunsthalle Düsseldorf

215. Haegue Yang
„Arrivals“
Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz

216. Daniel Buren
„Allegro Vivace“
Karola Kraus, Cora von Pape, Kunsthalle
Baden-Baden

217. Amelie von Wulffen
"This is how it happened"
Alex Zachary, New York

218. Amelie von Wulffen
"November"
Greene Naftali, New York

219. Carina Brandes
BQ, Berlin

220. David Shrigley
„Fragments of Torn-up Drawings“
BQ, Berlin

221. ZU GAST BEI BQ: Nr. 17
Katharina Koppenwallner, International
Wardrobe, „Indochine“
BQ, Berlin

Yvonne Quirnbach
„Anonymous Design“

incl. works by Cosima von Bonin, Matti Braun,
Rosemarie Trockel, as well as „Das Schaufen-
ster des Sortimentbuchhändlers“ (Stuttgart 1929)

August 19–September 10, 2011
Opening: August 18, 6 p.m.

New Jersey
Hünigerstrasse 18
4056 Basel
newjersey.ch